

RAÚL ANGUIANO, EL PINTOR QUE DIGNIFICÓ A LOS INDÍGENAS

Por Adriana Góchez >
adriana.gocher@razon.com.mx

"Algún día veremos que esta mujer se sacará la espina y la herida cicatrizará, pues los indígenas en México todavía son discriminados", solía decir el pintor y muralista Raúl Anguiano, cuando se refería a su obra cumbre: *La espina*, la cual ilustró los libros de texto gratuitos, que se distribuían en escuelas de educación básica.

Otorgar una dignidad a los indígenas fue uno de sus legados, destacó la académica del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, Luisa Durán. Y es que en sus murales, grabados e ilustraciones, el autor de *Nacimiento en la selva o la fecundidad*, reflejó el México rural e indígena, así como las tradiciones y la religión.

No sólo en México sino hasta en Estados Unidos, Polonia, China, Suecia, Francia, Argentina e Italia también llegaron sus obras. El primer mural del pintor, quien nació el 26 de febrero de 1915, fue *La educación muralista*, fresco que dibujó en la Escuela Carlos A. Carrillo, en la Ciudad de México.

Raúl Anguiano es un artista muy importante porque formó parte de la segunda generación de muralistas mexicanos, quienes tuvieron como objetivo el rescate del arte nacionalista. La aportación de todos los muralistas fue la de proyectar la cultura mexicana a nivel internacional.

"En cualquier parte del mundo conocen la cultura mexicana a través de los murales", expresó a *La Razón*, el muralista mexicano Juan Carlos Garcés.

De acuerdo con Luisa Durán, "a diferencia de Diego Rivera, quien es más

RETRATÓ AL MÉXICO RURAL: campesinos, fiestas y tradiciones; hoy es el centenario de su nacimiento; formó parte de la segunda generación de muralistas en el país



IMAGEN de La Espina, de Raúl Anguiano, que ilustró libros de texto gratuitos.

> el dato

FUE MAESTRO de artistas plásticos como José Hernández Delgadillo, Fanny Rabel y Enrique Echeverría y Vicente Rojo.

preciosista en su obra, Anguiano representa a los indígenas de una manera más realista, a él le preocupaba sacar de la pobreza visual al indígena".

En 1946, el pintor originario de Guadalajara, Jalisco, viajó a la Selva Lacandona cuando se descubrió Bonampak, en Chiapas, para pintar paisajes, ruinas y escenas de la vida cotidiana de la región.

Otra de sus aportaciones fue la creación del Taller de la Gráfica Popular, al lado de Leopoldo Méndez, Alfredo Zalce y Pablo O'Higgins.

Ahí realizó grabados y litografías.

"El legado que nos dejó es una serie de pinturas, murales y grabados que relatan la vida cotidiana y el ser mexicano. Le interesaba mucho la representación de México ante el mundo", dijo Luisa Durán.

El muralista fue maestro de artistas plásticos de la talla de Vicente Rojo, José Hernández Delgadillo, Fanny Rabel y Enrique Echeverría.

De sus cerca de 50 murales destacan: *Ritos Mayas*, *Bautismo de Cristo* y *Trilogía de la nacionalidad*.

Falleció el 13 de enero de 2006, en la Ciudad de México.

Su legado, admirado en el mundo

Los recintos que en sus colecciones cuentan con el trabajo artístico del pintor son:



Etapas de su obra

Su labor creativa se basó en cuatro corrientes artísticas.

- » Surrealista (1938-1942)
- » Realista (Años 40)
- » Expresionista (1957-1966)
- » Cinética (1952-1969)
- » Realista (Años 70)

México se embellece con sus murales



Nacimiento en la Selva o Fecundidad

Lugar: Laboratorios Hormona, S.A. DF
Técnica: Óleo y masonite
Año: 1962



Historia de los Colorantes en México

Lugar: Fabricas Onix-Mex, S.A. Edomex
Técnica: Óleo sobre tela y madera
Año: 1964



Batalla de los guerreros mayas

Lugar: Museo Nacional de Antropología
Técnica: Óleo y madera
Año: 1964



Creación del hombre en el mundo maya

Lugar: Museo Nacional de Antropología
Técnica: Óleo sobre madera
Año: 1968

RAÚL ANGUIANO VALADEZ

NACIÓ: 26 de febrero de 1915

MURIÓ: 13 de enero de 2006

OCUPACIÓN: Pintor, muralista y grabador

OBROS: *La educación socialista*, *La Espina*
LIBROS: *Expedición a Bonampak*, *Diario de un viaje* (1959), *Mawarirra. Un viaje al mundo mágico de los huicholes* (1972)

+cifras

300 Cuadernos del pintor recuperó la UNAM en el libro *A mano alzada*

100 Obras cedidas en comodato al Museo Raúl Anguiano

50 Murales creados durante su carrera artística

Su trayectoria

El pintor mexicano fundó un taller y reunió a artistas destacados de la década de los 30.

1934

REALIZA su primera exposición individual en el Palacio de Bellas Artes, titulada *Temples, Dibujos, Acuarelas*.

1938

FUNDA el Taller de la Gráfica Popular, al lado de Leopoldo Méndez, Alfredo Zalce y Pablo O'Higgins.

1940

PRESENTA su exposición *Veinte siglos de arte mexicano*, en el Museo de Arte Moderno de NY.

1941

VIAJA a Estados Unidos para estudiar pintura.

1956

EL CONGRESO de Jalisco le otorga la Condecoración José Clemente Orozco.

1958

RECIBE la Medalla de Oro del Salón Panamericano de Porto Alegre, Brasil.

1960

HACE la portada del texto *Mi libro de segundo año*, un óleo sobre tela con imágenes del cura Miguel Hidalgo.

1978

SE CASA con Brigita Liepins, en Santa Ana, Estados Unidos.

2000

RECIBE el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

2003

SE INAUGURA en Guadalajara el Museo Raúl Anguiano.

2005

LA CÁMARA de Diputados le otorga la medalla al Mérito Cívico Eduardo Neri.

2006

FALLECE el 13 de enero. Meses antes trabajó en óleos y grabados.